



Lackfi János: Apám kakasa

A szöveg Petőfi: Anyám tyúkjá című szövegének parafrázisa.

A beszédmód, a megszólalás és a megszólítás hagyományát illetően az ún. aposztrofikus beszédmód hagyományszálát veszi fel az Apám kakasa szerzője is.

A Petőfi-szöveg esetében a verbális narratívában a történet helyszínéről az derül ki, hogy egy néhány, a legszükségesebbnél is csekélyebb bútordarabbal berendezett ház, illetve porta, melynek udvarméretű világában is a tyúkocska az egyetlen haszonállat. Ezért áll olyan nagy becsben. A figurája valójában az anya szegénysége feletti hangos dohogásra ad lehetőséget egy megszólító viszonyt imitálva.

Az édesanya szegénysége hitelesíti a megszólítást tartalmilag a Petőfi-versben.

A Lackfi-versben a Petőfi-vers helyzetéhez hasonlóan szemantikailag a referenciapont birtokos szerkezet logikája szerint az apa figurája, aki a verbális narratívában nem jelenik meg. A megszólított kakaska figurája Petőfi tyúkocskájához hasonlatosan esendő, kissé nevetséges -minden fennköltséget nélkülöző figura.

A környezet a képi narratívában kifejezetten részletgazdagon jelenik meg a szöveges narratívához képest lehetőséget adva a referenciapont megalkotásához.

A tanórai feldolgozás során a BOOKR Kids-adaptáció alapján a gyerekek alkotó, értelmező szövegfeldolgozó feladata lehet az, hogy a képi megformálás alapján elképzelik, megalkotják a megszólítás lehetséges okát, feltárják az apa és a kakaska közötti relációt. Ez ugyanis a képi és a szöveges narratívában is csak bennfoglalva/implikálva „jelenik” meg.

II. Az alkalmazást követő feladatok alkalmasak arra, hogy a pedagógus:

- a szöveg megértését a nyelvi egységek vonatkozásában segítse.
- erősítse a gyerekek szövegmemóriáját, fejlessze a fikciós tapasztalaton alapuló memóriát.
- a két szöveg összejátszásával a gyerekek esztétikai differenciáló készséget fejlesztheti a szövegfeldolgozó óra szintetizáló szakaszában.